



Ediciones
Luciérnaga



En librerías desde el 27 de septiembre de 2016



Ediciones
Luciérnaga



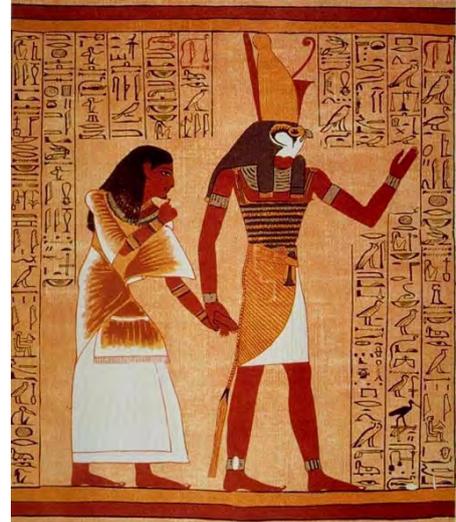
MAGIA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Maldiciones, amuletos y exorcismos

~ Javier Arries ~

- Magia talismánica, magia maléfica, magia egipcia aplicada a la salud, artes adivinatorias... Estas son tan sólo algunas de las disciplinas que Javier Arries aborda en *Magia en el antiguo Egipto*, acercando al lector a las artes ocultas de una de las culturas ancestrales más fascinantes de nuestra historia.
- *Magia en el antiguo Egipto* dibuja una perspectiva geográfica e histórica de Egipto, en sus mitos y creencias. Revela la teoría, la práctica y los procedimientos de la magia egipcia, que se extiende hasta nuestros días.
- Javier Arries invita al lector a iniciar un viaje único por misteriosos caminos habitados por seres de pesadilla, genios, demonios y espíritus.
- Esta obra exhaustiva trata con detalle y rigor una de las prácticas más ancestrales de la historia de la humanidad. Una materia muy atractiva dado que sus métodos y creencias todavía perviven hoy en día. Y es que Egipto sigue inspirando, y de forma muy viva, la práctica de la magia en Occidente.

Tras más de tres décadas de investigación acerca de todo lo relacionado con el **pensamiento mágico** desde una **perspectiva histórica y antropológica**, Javier Arries nos traslada en esta obra al mundo de la **magia en el Antiguo Egipto**, revelándonos la **teoría**, la **práctica** y los **procedimientos** de la magia egipcia, y su presencia en el mundo moderno después de más de 5000 años. También se rastrea la **huella de ese pensamiento**, de sus teorías, de sus procedimientos Y sus miedos en nuestro propio tiempo. Por un lado, entre los ciudadanos de a pie; y por otro en el seno de órdenes, fraternidades y sociedades vinculadas a la magia ceremonial, al hermetismo, la francmasonería o el ocultismo.



En esta obra el autor nos sitúa en el **entorno geográfico e histórico** de Egipto, se adentra en los **mitos** de la creación egipcios y describe el mundo según estos, especialmente el mundo invisible, habitado por una caterva de **seres de pesadilla, genios, demonios, espíritus** de difuntos que aterrorizan a los vivos durante el sueño y traen todo tipo de desgracias y enfermedades.

También nos da a conocer algunas historias y cuentos en los que intervienen magos, los secretos de la **magia talismánica**, de la **magia maléfica**, de la **magia egipcia aplicada a la salud** y de las **artes adivinatorias**. Y, finalmente, nos muestra como todo este bagaje mágico dio lugar en el periodo heleno y bajo la dominación romana a un auténtico crisol de procedimientos mágicos en los que se mezclaban elementos egipcios, griegos, judíos y persas.



Este no es un libro que pretenda ser académico, pero, manteniendo el tono **divulgativo y ameno**, capaz de llegar a todos, sí que aspira a dar una visión rigurosa y ofrecer **datos fiables**. La visión de este libro es la de alguien que gusta del rigor histórico, pero interesado también en el pensamiento mágico y en la historia de ese pensamiento desde la antigüedad hasta nuestros días.

Una obra que ahonda en los misterios de la cultura más fascinante de todos los tiempos: la egipcia.



¿Para qué usaban en Egipto la magia?

La magia estaba presente de forma continua en **tres importantes facetas vida de los egipcios**. Por un lado existía una magia que se usaba en los **ritos funerarios** para asegurar la vida en el más allá del difunto. Por otro, los **ritos mágico-religiosos** celebrados en los templos para mantener el Orden del Universo instituido por los dioses. Y por último, la **magia de lo cotidiano**, la que se empleaba para afrontar o prevenir los peligros que acechan a la gente a lo largo de la vida: el nacimiento, las enfermedades, los pleitos, los temores nocturnos, etc. Este libro se centra principalmente en la magia de lo cotidiano.

Heka, el poder mágico

A menudo confundimos magia con religión. Y no son lo mismo. La **religión** es adoración y sumisión a la divinidad. La **magia** es técnica y práctica. El objetivo de la religión es adorar, propiciar a la divinidad reconociendo su supremacía sobre el destino del hombre y su absoluto control sobre la naturaleza. El mago sin embargo aspira a conocer los secretos que regulan el funcionamiento del universo para manipularlos conforme a su voluntad. El sacerdote solicita el favor del dios, el mago manipula los poderes de la creación.

En el Antiguo Egipto, al menos en lo que a la magia oficial se refiere, **religión y magia caminan de la mano** y el sacerdote asume a su vez el papel de mago. **La magia era fundamental para la buena marcha del Estado**; es necesaria para mantener el orden de la creación. Los sacerdotes son magos, y las ceremonias del culto son a la vez rituales destinados a poner el poder mágico en acción para beneficiar al rey y al país, para evitar que el caos se apodere del universo.

Evidentemente, los egipcios que practicaban magia no se llamaban a sí mismos magos, una palabra que era ajena a su idioma, sino **hekau**. El hekau es aquél que posee **heka**, y heka es el nombre que en Egipto se daba al poder mágico.

Magia talismánica

Amuletos y talismanes son quizá los objetos más conocidos de la magia egipcia. Han llegado a nosotros en grandes cantidades, y los encontramos en todos los periodos de la historia de Egipto. Los museos están llenos de ellos. Los más antiguos talismanes que se conocen de los utilizados en Egipto son prehistóricos y son figuras de animales. A éstos les suceden placas rectangulares de esquisto, que no tienen una forma determinada, sino que son soportes sobre los que se dibujan signos y fórmulas mágicas.

Sobre amuletos y talismanes resulta habitual recitar palabras de poder; y en algunos casos se inscriben en ellos dichas palabras. De hecho, **el talismán más sencillo de hacer consistía en escribir un hechizo, o un conjuro, sobre lino o sobre papiro**, y tras «ritualizarlo» convenientemente, anudarlo o sujetarlo al cuerpo de la persona para quien se hacía. Pese a su sencillez y bajo coste, también las clases pudientes utilizaban este tipo de talismanes por la eficacia que se les atribuía.



Una gran cantidad de amuletos y talismanes se diseñaban para proteger a los niños y a sus madres. Hay más amuletos para ellos que para hombres. Esto se debe probablemente a que los niños estaban especialmente expuestos a enfermedades y accidentes, picaduras, etc., que ponían en riesgo su vida. Las mujeres atravesaban momentos especialmente peligrosos cuando daban a luz.

El conjuro del mal de ojo

Existe entre los egipcios una forma de magia dañina especialmente temida, un peligro mágico al que aún hoy en día se teme, y mucho, en numerosos lugares del mundo. Se trata del **mal de ojo**. El ojo es visto como algo que viaja, que tiene entidad propia. El término «la niña del ojo», que se usa en expresiones del tipo «**tú eres la niña de mis ojos**», es una pervivencia de esta antigua creencia. Tiene su origen en el antiguo Egipto, donde a la pupila se la denominaba «la niña en el ojo». Cuando uno se mira en la superficie reflectante del ojo de otra persona, ve su imagen reflejada y muy pequeña, de ahí que se la denomine «niña».



Era, y es, una creencia corriente que **algunos ojos tienen un poder perverso**. La mirada maligna destruye el ganado, los objetos y a las personas, especialmente a los más débiles, a los niños, a las mujeres embarazadas. Es creencia común que el poder dañino del ojo malo se dispara por la **envidia**. El mal de ojo, el ojo malo, el *ir-t ban-t*, como se decía en egipcio, se representaba en la escritura jeroglífica de una forma que no dejaba lugar a dudas sobre su peligrosidad letal: **un ojo al lado de un cuchillo**. El ojo malo, la mirada que enferma y mata, proviene de animales y dioses, pero también de personas que tienen ese poder. Los hechiceros lo usan contra sus enemigos.

Uno de los amuletos más preciados contra el mal de ojo era y es el propio ojo, pero el divino, **el Ojo de Horus o el de Ra**, vinculado a la iracunda diosa Sejmet. Y es que, aún hoy en día, el ojo se usa como un poderoso talismán contra los aojadores. Cuentas de vidrio en forma de ojos azules se llevan todavía en el Mediterráneo. Cristianos, musulmanes y hebreos los usan por igual. Otro talismán poderoso contra el mal de ojo era, y es, las representaciones de manos, ya sea en la forma de **la mano de Atum**, ya sea en gestos rituales para detener el mal.



El Oráculo

Una forma de consultar a los dioses son las consultas oraculares; un método que estaba al alcance de todo el mundo, y que se realizaba durante los **festivales y procesiones religiosas**. Fue una práctica habitual de la cual empiezan a aparecer testimonios en el Reino Medio. Muchos de estos festejos, cuando tenían prestigio, atraían a peregrinos de otras ciudades, e incluso de más allá de Egipto. En las festividades y procesiones, **la estatua del dios era colocada sobre una barca portada por sacerdotes** vestidos de blanco. Los peticionarios que querían consultar al dios **escribían sus preguntas en trozos de cerámica** o en piedras. Pero no podían consultar directamente al dios, de modo que otra persona hacía de intermediario y llevaba las peticiones consigo.



Ediciones
Luciérnaga

Había otro modo de consultar al dios y obtener un oráculo sin necesidad de esperar al festival religioso en su honor. La consulta podía escribirse y llevarse al templo directamente. Poco después se recibía una respuesta escrita a su vez con el resultado.

Templos oraculares que gozaron de gran prestigio fueron los de **Heliópolis** y **Abydos**. Uno de los más visitados era el **oráculo de Amón-Ra** en el templo que tenía en **Siwa**, un oasis en el desierto libio, actualmente muy cerca de la frontera de Egipto con Libia. El propio **Alejandro Magno** fue hasta allí para consultarlo en el año 331 a. C. Quería saber si lo que se decía acerca de que el dios Amón era su padre era cierto. Por supuesto, la respuesta fue positiva.



EXTRACTO DEL PRÓLOGO

“Como tantos otros niños curiosos, me topé de bruces con la cultura egipcia casi sin quererlo. Una vieja enciclopedia con un tomo dedicado a la historia y un enorme diccionario tuvieron la culpa. Paseando entre sus páginas, aquellos libros cómplices me mostraban un mundo perdido en el pasado y lleno de mitos fantásticos, de maravillas.

*(...) **Dioses, genios y fuerzas misteriosas poblaban un universo extraño pero coherente.** El niño que era creció, y lejos de decrecer, la curiosidad aumentó a su vez. De forma paralela al interés por la historia y el pasado creció la fascinación por las creencias, por el mundo de lo mágico y sus extrañas leyes.*

*(...) Otros muchos temas despertaron mi interés a edad muy temprana: la alquimia y el hermetismo, la magia natural practicada por los primeros precursores de la ciencia renacentistas, la magia ceremonial que se practicaba en la Edad Media o en grupos modernos como la Golden Dawn. Y siempre acababan remitiéndome al mismo lugar y tiempo... **Egipto.***

*(...) **A lo largo de las páginas de este libro intentaremos ahondar en las creencias mágicas de los antiguos egipcios,** pero además veremos cómo los rastros de ese conocimiento de lo invisible han perdurado a lo largo del tiempo y cómo la fascinación por una cultura que duró cerca de tres mil años sigue viva e influyendo en el pensamiento mágico de nuestros contemporáneos.*

Le invito, amigo lector, a acompañarme en esta aventura mítica que nos va a llevar desde el pasado más remoto hasta nuestros días, pero siempre por senderos llenos de misterio y de magia; por caminos que nos van a sorprender, que nos van a ayudar a conocer nuestro pasado y a nosotros mismos, que no nos van a dejar indiferentes. Asombrarse, indagar, aprender... Eso es la magia.”

Javier Arries



CONTENIDO DEL LIBRO

1. Egipto. El don del Nilo

Un poco de historia. El Neolítico
El Reino Antiguo
El Reino Medio
El Reino Nuevo
Bajo dominio extranjero
Las fuentes del conocimiento mágico
Heka, el poder mágico
Dioses magos

2. La magia

La Enéada heliopolitana. Atum-Ra y el Nun
Shu y Tefnut. La primera pareja divina
Nut y Geb. Cielo y Tierra
La Ogdóada hermopolitana
Teogonía menfita
La creación al estilo tebano
Esna
El mundo según los egipcios
Isis y Osiris
Palabras de poder

3. Espíritus, fantasmas y demonios

Habitantes de lo invisible
Terror nocturnos
Magia protectora. Varas y cuchillos mágicos
El dios enano que aterroriza a los demonios
Hijos de diosas terribles
Espiritismo en la tierra de las pirámides
Magia protectora contra seres de ultratumba
Cartas a difuntos
Posesiones y exorcismos

4. Historias de miedo y magia

Ubainer y el cocodrilo de cera
Djadjamanj y la joya verde
La historia de Djedi
El parto de Redjedet
El ciclo del príncipe Jaemuaset
Setne y Si-Osiris
El mago Mery-Ra
La historia de Nectanebo II
El aprendiz de brujo y otros cuentos

5. Escuela de magos

Los magos oficiales
Los magos de la gente de a pie
Los preparativos
Espacio y tiempo sagrados
Los instrumentos

Ingredientes

La actitud del mago

El conjuro

El poder del gesto

6. Magia talismánica

Ab. El amuleto del corazón...
Anj, *shen* y cartuchos
Dje-Bau. El amuleto de los dos dedos
Djed. El pilar
Heh. El dios de la infinitud
Heqet. La diosa rana
Jeper. El escarabeo
Menat. El amuleto de Hathor
Tyet. El nudo de Isis
Udyat. El ojo divino
Ueres. La almohada

7. Magia nociva, el poder de la imagen

Maldiciones y maleficios
La conjura del harén
Amores y amarres
Criados mágicos
El mal de ojo y otras formas de maldecir

8. El arte de curar

Dioses y demonios de la enfermedad
Dioses de la salud
Obstetricia y pediatría
Un arsenal mágico

9. Mancias y ritos adivinatorios

Oniromancia
Visiones y oráculos divinos
Médiums y clarividentes
Astrología
Hemerología. Días faustos e infaustos

10. Ayer y hoy de la magia egipcia

El culto a Isis conquista el Mare Nostrum
Un crisol de magias
La ciencia hermética
El tarot y su presunto origen egipcio
La masonería y otras sociedades secretas
Piramidología, kemetismo y ¿vampiros?

Glosario

Anexo. Libros de sueño

Bibliografía y recursos

Bibliografía



Ediciones
Luciérnaga

EL AUTOR: JAVIER ARRIES

Javier Arries (Madrid, 1963) es licenciado en Ciencias Físicas, en la especialidad de Física de la Tierra y del Cosmos, por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad trabaja como profesor de Sistemas y Seguridad Informática. Colabora como articulista en revistas especializadas como Año Cero o Más Allá de la Ciencia. Anteriormente ha publicado artículos en revistas ahora desaparecidas como Nueva Dimensión Karma 7, Espacio Humano, etc.

Ha colaborado en diferentes programas de radio como invitado, asesor científico, documentalista, guionista y esporádicamente como productor y locutor. Ha aparecido también en el programa «Cuarto Milenio» de Iker Jiménez. Es autor de diversos libros, entre ellos *Objetos Malditos* (Luciérnaga, 2015). Fue ponente en la segunda edición del Congreso de Misterio y es un autor reconocido en este terreno



Para saber más sobre el autor:

Web de Javier Arries: <http://www.arries.es/portada.html>

Sobre el libro: <http://arries.es/egipto>

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

MAGIA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Autor: Javier Arries

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Formato: 15 cm x 23 cm

352 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 19,00€

A la venta el 27 de septiembre de 2016



Para más información a prensa y entrevistas con el autor:

Lola Escudero

Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

www.planetadelibros.com

www.edicionesluciernaga.com

Síguenos en Twitter: [@Luciernaga_Ed](https://twitter.com/Luciernaga_Ed)